Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.15 Введение в специальность

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Доктор педагогических наук, профессор Юрьева Марина Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 13

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 15

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 17

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 18

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-7 Готов к формированию культурных потребностей обучающихся; повышению культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработке стратегии культурно-просветительской и досуговой деятельности в целях популяризации хореографического искусства и культурных традиций

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- балетмейстерско-постановочный
- культурно-просветительский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-7 Готов к формированию культурных потребностей обучающихся; повышению культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработке стратегии культурно-просветительской и досуговой деятельности в целях популяризации хореографического искусства и культурных традиций	Разрабатывает стратегии педагогической, культурно-просвятитетльской и досуговой деятельности в целях популяризации хореографического искусства
	ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Владеет проблематикой современной государственной культурной политики Российской Федерации

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения
		Заочная (семестр)
		4
1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	+

ПК-7 Готов к формированию культурных потребностей обучающихся; повышению культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработке стратегии культурно-просветительской и досуговой деятельности в целях популяризации хореографического искусства и культурных традиций

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Заочная (семестр)		
		2	6	7
1	Ритмика и танец	+		
2	Русский танец		+	+
3	Творческая практика		+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Введение в специальность» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство.

Дисциплина «Введение в специальность» изучается в 1 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Заочная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**108**
Контактная работа	8
Лекции (Лекции)	4
Практические (Практ. раб.)	4
Самостоятельная работа (СР)	100
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		З	З	З	

1 семестр					
1	Курс «Введение в специальность»	1	-	10	Собеседование
2	Танец и его происхождение.	-	1	12	Опрос
3	Специфические особенности хореографического искусства.	-	1	14	Опрос; Эссе
4	Сфера творческой деятельности хореографа.	1	-	12	Опрос; Эссе
5	Структура профессионального мастерства педагога-хореографа.	1	1	14	Опрос
6	Основы самоопределения педагога-хореографа.	-	1	12	Опрос
7	Содержание профессиональной подготовки студентов-хореографов.	1	-	14	Эссе
8	Научно-исследовательская работа студентов-хореографов.	-	-	12	Опрос

Тема 1. Курс «Введение в специальность» (ОПК-5)

Лекция.

Цели и задачи курса, общие принципы функционирования высшего образования и его нормативно-правовой базы, организации учебного процесса в университете. Общая характеристика образовательной программы «Хореографическое искусство». Ознакомление с теоретическими основами будущей специальности, ее местом в обществе и средствами ее освоения, раскрытие перед студентами перспектив овладения учебного предмета, содействие подготовке первокурсников к практике. Высшее образование направлено на реализацию целого ряда функций. В первую очередь, это образовательная функция - подготовка высококвалифицированных специалистов (бакалавров, магистров), способных обеспечить научно-технический прогресс, обеспечение развития личности. В высшей школе особая роль отводится научной функции: развитию науки, искусств, созданию новых знаний. Система высшего образования обеспечивает также дополнительное профессиональное образование, предусматривающее повышение квалификации, переподготовку специалистов. Формирование активной жизненной позиции личности - неотъемлемая часть высшего образования. Система высшего образования является одним из важнейших элементов в духовном формировании общества.

Практическое занятие.

1. Сформулировать общие принципы функционирования высшего образования.
2. Определить основы будущей специальности, ее место в обществе и средства ее освоения.
3. Конкретизируйте перспективы овладения специальностью педагога-хореографа.

Сформулируйте причины выбора данной специальности и личные планы их реализации.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить историю создания ТГУ им. Г.Р. Державина, факультета культуры и искусства.
2. Изучить исторические аспекты создания кафедры хореографии в Тамбове.
3. Ознакомиться снормативно-правовой базой иорганизацией учебного процесса в университете имени Г. Р. Державина.

Изучить историю развития хореографического образования в России.

Тема 2. Танец и его происхождение. (ОПК-5)

Лекция.

Термин «хореография». Танец как вид искусства. Различные теории и концепции, характеризующие сущность, становление и развитие танца. Танец – вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Выражение мысли и рожденного ею чувства посредством движений, жестов, поз – танец! Как вид искусства танец содержит 2 составляющие части – 1-я механические движения, 2-я – эмоциональное выражение, наполнение движений чувством, смыслом, переживанием. Функциональные характеристики танца, характерные особенности танца различных эпох.Социально-культурные функциональные характеристики танца.Танцы наиболее ярко и полно отражали пластические интонации своего времени, этнокультурные (и, в частности, этнопсихологические) традиции. Характерные черты первобытного танца. Танец эпохи античности. Танцевальная культура Средневековья. Особенности танцевальной культуры эпохи Возрождения. Танец в эпоху Просвещения (XVIII в.). XIX век – век массовых бальных танцев. Танцевальная культура XXвека.

Практическое занятие.

1. Написание эссе «Танец – это…»
2. Дать определение терминам «хореография», «танец», «балет».
3. Теории и концепции возникновения и развития танца.
4. Функциональные характеристики танца.

Характерные особенности танца различных эпох.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проанализировать научные теории происхождения и развития танца по работе Э. А. Королевой «Ранние формы танца» и ознакомиться с материалами монографии Мета Загорц «Танцы».
2. Составить схему, отражающую возникновение и развития танцев XX века.

Подготовиться к устному опросу по материалам лекции и изучению научно-методической литературы.

Тема 3. Специфические особенности хореографического искусства. (ПК-7)

Лекция.

Искусство как форма общественного сознания. Искусство - это способ понимания и отображения действительности путем создания особого продукта - произведений, способных вызвать эмоциональный отклик у людей. Искусство помогает формировать общественное сознание, стимулирует посредством полученных человеком ощущений появление новых мыслей и представлений. Оно может принимать всевозможные формы и служить разнообразным целям (от возвышенных и благородных до низменных и отвратительных). Виды и жанры искусства.По предмету отображения - изобразительные (для отображения реальной действительности) и неизобразительные (для воплощения выразительными средствами внутреннего мира человека). По динамике - пространственные (характерные для определенной местности) и временные (соответствующие конкретной исторической эпохе). По утилитарности - изящные (выполняющие сугубо эстетическую функцию) и прикладные (дополнительно востребованные в быту). Выразительные средства хореографического искусства. Виды и жанры сценического танца. Балет как вид музыкального театра. Профессиональное искусство танца – танец в опере, музыкальной комедии, на эстраде, в цирке, кино, в балете на льду, в драме и т.д. Самой сложной формой профессиональной хореографии является классический балет. Классификация хореографии: стили, формы, содержание. Хореография имеет три раздела: а) народный, б) бытовой (или как его еще называют бальный) танец в) профессиональное искусство танца, в том числе и классический балет. Выразительные средства танца: • пластика человеческого тела (движения, позы, жесты, мимика); • танцевальная лексика (традиционная, образная, естественно-подражательная); • рисунок танца (пространственная композиция танца); • музыка; • сценическое оформление танца (костюм, грим, свет, декорации). Все эти выразительные средства, составляя единое целое, называются композицией танца. Хореографическое произведение как предмет искусства. Танец - форма хореографического искусства. Сценический танец - один из основных видов хореографического искусства, предназначенный для зрителей и предполагающий создание хореографического образа на сцене. Балет - высшая «театральная» форма хореографического искусства, в которой оно поднимается до уровня музыкально-сценического представления. Танец - это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики.

Практическое занятие.

1. Искусство как форма общественного сознания.
2. Виды и жанры искусства.
3. Выразительные средства хореографического искусства.
4. Виды и жанры сценического танца.

Балет как вид музыкального театра.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить материалы научных работ В. Ванслова «Статьи о балете», В. И. Уральской «Природа танца», М. Ереминой « Роман с танцем».
2. Подготовить доклад на тему «Хореографическое произведение, которое меня вдохновило, поразило, потрясло ….»

Тема 4. Сфера творческой деятельности хореографа. (ПК-7)

Лекция.

Понятия «балетмейстер» и «хореограф». Специальности профессии балетмейстера. Виды балетмейстерской деятельности: балетмейстер-сочинитель;
Балетмейстер-постановщик;балетмейстер-репетитор, балетмейстер-руководитель танцевальных коллективов, балетмейстер-реставратор хореографического наследия Этапы создания хореографического произведения: возникновение замысла будущего хореографического произведения, сбор и накопление материала, жанрово-стилевое определение, создание программы и композиционного плана, анализ музыкального материала или работа с композитором, создание композиции танца и его лексической структуры, постановочная и репетиционная работа, сценическая апробация хореографического произведения, действенный анализ созданной композиции. Сущность понятия «Программа», «Либретто», «Композиционный план», «Сценарный план». Стимулы создания танца: идейные, слуховые, визуальные, кинетические, тактильные.Балет - искусство условное, действительность отражается в нем в системе хореографических образов. Приступая к постановке балетного спектакля, хореограф идет, прежде всего, от музыки, которая предопределяет будущие образы, диктует эмоциональный настрой сценического действия.

Практическое занятие.

1. Дать определение понятию «балетмейстер» и «хореограф».
2. Специальности профессии балетмейстера.
3. Этапы создания хореографического произведения.
4. Стимулы создания танца.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проанализировать теоретический труд Ж. Ж. Новера «Письма о танце и балетах».
2. Подготовить доклад на тему «Специфика балетмейстерской деятельности» по теоретическому труду Ж. Ж. Новера.

Тема 5. Структура профессионального мастерства педагога-хореографа. (ПК-7)

Лекция.

Профессиональные характеристики хореографа: глубокие знания истории и теории хореографического искусства, методики преподавания хореографических дисциплин, педагогики, психологии, анатомии, биомеханики, теории музыкального и театрального искусства. Деятельность специалиста педагога-хореографа включает три взаимосвязанных, осуществляемых в неразрывном единстве направления: организаторское, педагогическое и художественно-творческое. Структура профессионального мастерства педагога-хореографа. Структура мастерства педагога-хореографа предполагает 4 основных неразрывно связанных компонента: организационно-педагогический, социально-психологический, художественно-исполнительский и психолого- педагогический. Профессиональные характеристики хореографа.В настоящее время - «хореограф» (производное от слова «хореография») - более емкое понятие, включающее в себя несколько значений: специалист в области хореографии, автор и постановщик балетных спектаклей, концертных номеров, танцевальных миниатюр, сцен в опере, драматическом спектакле, оперетте, мюзикле, спорте, на эстраде; человек, который обучает различным видам танцевального искусства. По классификации Е.А. Климова, существует пять типов профессий, профессия хореографа рассматривается как классический пример отношений «Человек - Человек», требующая «интерсоциальных способностей». Эти способности определяются Е.А. Климовым как «все те личные качества, которые обеспечивают взаимодействие между людьми, понимание людей и эффективное воздействие на них, установление контактов, организацию совместных действий». Балетмейстер должен обладать знаниями режиссёра-постановщика, должен быть педагогом. Важным моментом является приобретение навыков работы с композитором и художником.Балетмейстер, знающий музыкальную драматургию, историю театра, музыки и балета, методологию творческого процесса, основы режиссуры и актерскогомастерства, законодательство в сфере культуры и искусства, классическую, современную и народную хореографию, принципы работы с партитурой музыкально-сценического произведения, классический и современный танцевальный репертуар (отечественный и мировой), способен стать хорошим профессионалом.

Практическое занятие.

1. Раскрыть сущность понятия«хореограф».

2. Структура профессионального мастерства педагога-хореографа.
3. Профессиональные характеристики хореографа.
4. Направлениядеятельности специалиста педагога-хореографа.
5. Сущность содержания хореографического образования.

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение темы по материалам учебно-методической литературы: Герасимова Ю. А. Развитие педагогических качеств в профессиональной подготовке хореографов в вузах культуры и искусств: авто-реф. дис. …канд. пед. наук. М., 2007., Захаров Р.В. Записки балетмейстера. М., 1976., Никитин В. Ю. Профессионально-педагогическая подготовка балетмейстера в учебных заведениях культуры и искусства: дис. … д-ра пед. наук. М., 2007., Смирнов И. В. Искусство балетмейстера. М., 1986.
2. Подготовка к устному опросу.

Тема 6. Основы самоопределения педагога-хореографа. (ОПК-5)

Лекция.

Потенциал личности включает в себя много составляющих, одной из которых являются способности. В педагогическом словаре С. Гончаренко способности определены как устойчивые индивидуальные психические свойства человека, которые являются необходимым внутренним условием его успешной деятельности. С точки зрения психологии - это понятие, означающее уникальный набор более или менее стандартных психологических качеств, свойственных отдельному человеку. Творческий индивидуальный стиль педагога-хореографа развивается на основе личностных способностей и качеств, которые заложены практически в каждом человеке. Индивидуальный стиль педагога-хореографа можно рассматривать как совокупность качеств, его задатков, способностей, умений и навыков, с помощью которых он создаёт нечто оригинальное, до сих пор неизвестное, по-новому подходит к решению любых задач. На развитиеиндивидуального стиля педагога - хореографа имеетнепосредственное влияние систематическая хореографическая творческая деятельность в течение всего обучения в учебном заведении. Под термином «творческий потенциал педагога» подразумевается интеллектуальная структура, которая состоит из совокупности психических процессов, качеств и способностейличности, реализуемых в процессе педагогического творчества. Индивидуальный стиль педагога - хореографа формируется на основе его творческого потенциала в процессе развития, обучения и воспитания, под влиянием различных внешних и внутренних факторов. Индивидуальный стиль каждого педагога - хореографа выражается в его непохожести на других, в способности по-своему видеть мир, мыслить, решать, действовать. Технологизация профессиональной педагогической деятельностихореографа. Профессия хореографа имеет смыслы: - область приложения творческих сил человека; - общность людей, занятых определенного рода функциями (у хореографов особенно развит корпоративный дух); - подготовленность, квалификация (знания, умения, навыки, опыт); - деятельность, то есть сам процесс реализации профессиональных функций. К признакам профессии педагога-хореографа относятся: 1. Уникальность, неповторимость и общедоступность. 2. Глубокое знание своего предмета в соответствии с требованием времени. 3. Оптимизация результатов профессиональной деятельности. 4. Сочетание индивидуального и коллективного в работе. 5. Признание обучаемого непосредственным субъектом педагогического процесса. 6. Высокая культура и образованность во всех областях знаний. Индивидуальный стиль педагогической деятельности хореографа образуют: - личный смысл профессии; - характер и темперамент педагога; - специфика педагогического процесса; - опыт практической деятельности; - физические данные; - отношение к публике, зрителям (концерт, показ). Предпосылками для того, чтобы сформировать в себе качествапедагога-хореографа считаются: 1. Понимание сущности профессии педагога (это трудно понять до работы по специальности или до практики). 2. Наличие качеств (способностей), помогающих стать педагогом-профессионалом. 3. Проявление интереса к профессии. 4. Профессионально-педагогическая направленность (родители- педагоги, работа по специальности до поступления в вуз). 5. Нравственные искания личности (что есть добро, смысл жизни и др.). Существует непрофессиональная педагогическая деятельность в сфере танцевального искусства. Профессиональная педагогическая деятельность хореографа имеет следующие признаки: - занимаются люди, обладающие необходимыми знаниями и умениями в сфере хореографического творчества; - для реализации этой деятельности существуют определенные формы: занятия, «классы», концерты; - она преследует определенные цели: научить искусству танца, передать определенную систему знаний, развить танцевальные способности; - обучаемые так же понимают «особый» характер данной деятельности, включаются в педагогические отношения (деловые, регламентированные); - результаты этой деятельности, особенно в обучающей части, могут быть проверены (экзамены, показы, концерты). Этапы освоения профессии.Квалификационные категории педагога-хореографа. Мотивация к образовательной деятельности. «Искаженные» мотивации. Уровни психологической и технической подготовки абитуриентов-хореографов. Студенту-хореографу предстоит внести в содержание профессиональной педагогической деятельности правила хореографического творчества.

Практическое занятие.

1. Какие составляющие включает в себя понятие «потенциал» личности?
2. Дайте определение понятию «способности».
3. Охарактеризуйте содержание понятия «индивидуальный стиль» педагога-хореографа.
4. Смыслы профессии хореографа.

5. Признаки профессиональной педагогической деятельности хореографа

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение вопросов практического занятия по материалам лекции и научно-методической литературы: Борисов А. И. Психолого-педагогические аспекты подготовки педагога-хореографа: дис., канд. психол. Наук. Самара, 2001. Юрьева М. Н., Макарова Л. Н. Личностно-профессиональное становление студента-хореографа в ВУЗе: Тамбов, 2009.
2. Подготовка доклада на тему «Мой любимый хореограф-балетмейстер».

Тема 7. Содержание профессиональной подготовки студентов-хореографов. (ПК-7)

Лекция.

Сущность содержания профессионального хореографического образования. Анализ взаимосвязи между понятиями «хореография», «хореограф», «хореографическая деятельность», «искусство». Понятие художественная деятельность - это особый вид человеческой деятельности, в процессе которой человек, саморазвиваясь, самореализуясь, самовыражаясь, создает духовные ценности, обладающие как объективно-общественной, так и субъективно личностной значимостью. Художественная деятельность развивает: способность личности к целостному мировосприятию, проявлениями которой является чувство темпоритма, формы, стиля; способность эстетической оценки, художественный вкус; способность к созданию художественной реальности: наглядных, предметно-имитационных, самодвижущихся образов, вызывающих сопереживание субъекта; способность пользоваться языком искусства; способность личности к психологическому перевоплощению - гибкости, управляемости и координированности двигательного и речевого аппарата. Содержание творческо-исполнительской, балетмейстерской, репетиторской и педагогической деятельности студента-хореографа. Хореографическая деятельность - это сложное, многокомпонентное и многофункциональное, динамически развивающееся явление, имеющее ярко выраженный творческий характер, поскольку: - продуктом хореографической деятельности, ее материализованной формой является художественное произведение как целостность логического и образного, эмоционального и рационального, материального и духовного, теоретического и практического, синоним которого - искусство; - в процессе хореографической деятельности развиваются и формируются творческие способности человека: оригинальность, индивидуально-личное выражение чувств и отношений, восприимчивость к своеобразию художественных проявлений другого, способность к художественному диалогу. Хореографическая деятельность - полифункциональна, основана на принципах творчества, которым присущи образность, ассоциативность, эмоциональность, метафоричность. По характеру включенности хореографическая деятельность содержит: творческо-исполнительскую, балетмейстерскую, репетиторскую, педагогическую деятельности.Основными подструктурами хореографической деятельности являются: организационно-управленческая, научно-исследовательская, культурно-просветительская, художественно-критическая, танцевально-терапевтическая.

Практическое занятие.

1. Сущность понятия «художественная деятельность».
2. Анализ взаимосвязи между понятиями «хореография», «хореограф», «хореографическая деятельность», «искусство».
3. Содержание творческо-исполнительской, балетмейстерской, репетиторской и педагогической деятельности студента-хореографа.
4. Выступление с докладом на тему «Мой любимый хореограф-балетмейстер».

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение вопросов практического занятия по материалам лекции и научно-методической литературы: Белозерцев Е. П., Гонеев А. Д., Пашков А. Г. Педагогика профессионального образования. М., Издательский центр «Академия», 2004. Юрьева М. Н. Личностно-профессиональное становление студента-хореографа в ВУЗе: методология и теория. Тамбов, 2009. Борисов А. И. Психолого-педагогические аспекты подготовки педагога-хореографа:дис. …канд. психол. наук. Самара, 2001.
2. Подготовка к устному опросу по теме практического занятия.

Тема 8. Научно-исследовательская работа студентов-хореографов. (ПК-7)

Лекция.

Основные принципы и формы самостоятельной работы студента-хореографа.
Научно-исследовательская работа студентов и ее разновидности. Методика выполнения научных работ. Основные приемы и методы научных исследований. Основные требования к подготовке реферáта — краткий доклад или презентация по определённой теме, где собрана информация из одного или нескольких источников. Рефераты могут являться изложением содержания научной работы, статьи и т. п. Слово «реферат» имеет латинские корни и происходит от слова «referre», что в буквальном переводе означает «докладывать, сообщать». Доклад – это информативное краткое сообщение о событии, лице, явлении, результатах проделанной работы или проведённого исследования. Доклад и реферат – это своего рода публичные выступления, представленные в письменном виде, содержат сообщения с анализом данных. Отличия – в задачах и методах обработки. Сходство – единая цель, сопровождаемая исследованиями, подтверждением, обсуждением. Чтобы написать правильно реферат или доклад нужно четко понимать, из чего строить основу и как грамотно изложить структуру. Эссе́ - прозаическое сочинение небольшого объёма, свободной композиции, подразумевающее впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету. Научное определение жанра дано в энциклопедическом словаре-справочнике «Культура русской речи!»: «Жанр глубоко персонифицированной журналистики, сочетающий подчёркнуто индивидуальную позицию автора с её изложением, ориентированным на массовую аудиторию. Технология подготовки курсовых работ и дипломных работ (ВКР)

Практическое занятие.

1. Основные принципы и формы самостоятельной работы студента-хореографа.
2. ***Научно-исследовательская работа студентов и ее разновидности.***
3. ***Методика выполнения научных работ.***
4. ***Основные приемы и методы научных исследований.***
5. Содержание реферата, доклада, эссе, научной статьи, курсовой работы, ВКР.

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение вопросов практического занятия по материалам лекции и научно-методической литературы.
2. Изучить цели и задачи НИР.
3. Основные принципы и формы самостоятельной работы студента-хореографа.
4. Основные приемы и методы научных исследований.
5. Изучить основные требования к подготовке реферáта, доклада, эссе́, технологии подготовки курсовых работ и дипломных работ (ВКР)

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 2. Танец и его происхождение.

1. Танец и его происхождение.
2. Ранние формы танца и его функции в первобытном обществе.
3. Написание эссе «Танец – это…»
4. Дать определение терминам «хореография», «танец», «балет».
5. Теории и концепции возникновения и развития танца.
6. Функциональные характеристики танца.

7. Характерные особенности танца различных эпох.

Тема 3. Специфические особенности хореографического искусства.

1. Искусство как форма общественного сознания.
2. Виды и жанры искусства.
3. Выразительные средства хореографического искусства.
4. Виды и жанры сценического танца.
5. Балет как вид музыкального театра.

Тема 4. Сфера творческой деятельности хореографа.

1. Дать определение понятию «балетмейстер» и «хореограф».
2. Специальности профессии балетмейстера.
3. Этапы создания хореографического произведения.
4. Стимулы создания танца.

Тема 5. Структура профессионального мастерства педагога-хореографа.

1.Раскрыть сущность понятия«хореограф».

2. Охарактеризовать структуру профессионального мастерства педагога-хореографа.
3. Выявить профессиональные характеристики хореографа.
4. Охарактеризуйте направления деятельности специалиста педагога-хореографа.
5. Определите сущность содержания хореографического образования.

Тема 6. Основы самоопределения педагога-хореографа.

1. Какие составляющие включает в себя понятие «потенциал» личности?
2. Дайте определение понятию «способности».
3. Охарактеризуйте содержание понятия «индивидуальный стиль» педагога-хореографа.
4. Смыслы профессии хореографа.
5. Признаки профессиональной педагогической деятельности хореографа.

Тема 8. Научно-исследовательская работа студентов-хореографов.

1. Основные принципы и формы самостоятельной работы студента-хореографа.
2. *Научно-исследовательская работа студентов и ее разновидности.*
3. *Методика выполнения научных работ.*
4. *Основные приемы и методы научных исследований.*
5. Содержание реферата, доклада, эссе, научной статьи, курсовой работы, ВКР.

Собеседование

Тема 1. Курс «Введение в специальность»

1. Сформулируйте общие принципы функционирования высшего образования.
2. Определите основы будущей специальности, ее место в обществе и средства ее освоения.
3. Конкретизируйте перспективы овладения специальностью педагога-хореографа.
4. Сформулируйте причины выбора данной специальности и личные планы их реализации.

Эссе

Тема 3. Специфические особенности хореографического искусства.

Эссе на тему «Хореографическое произведение, которое меня вдохновило, поразило, потрясло ….»

Тема 4. Сфера творческой деятельности хореографа.

«Содержание основ балетмейстерской деятельности хореографа» по труду Ж. Ж. Новера «Письма о танце и балетах».

Тема 7. Содержание профессиональной подготовки студентов-хореографов.

Подготовка и выступление с эссе на тему «Мой любимый хореограф-балетмейстер».

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-7, ОПК-5)

1.Общие принципы функционирования высшего образования
2. Танец как вид искусства.
3. Основные концепции, характеризующие сущность, становление и развитие танца.
4. Характерные особенности танца различных эпох.
5. Функциональные характеристики танца XX века.
6. Искусство как форма общественного сознания.
7. Выразительные средства хореографического искусства.
8. Виды и жанры сценического танца.
9. Понятия «балетмейстер» и «хореограф». Сфера их творческой деятельности.
10. Специальности профессии балетмейстера.
11. Этапы создания хореографического произведения. Стимулы создания танца.
12. Профессиональные характеристики хореографа.
13. Сущность содержания профессионального хореографического образования.
15. Содержание профессиональной подготовки студентов-хореографов.
16. Основные принципы и формы самостоятельной работы студента-хореографа.
17. Научно-исследовательская работа студентов и ее разновидности.

Типовые задания для зачета (ПК-7, ОПК-5)

Не предусмотрено

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-7	Способен разрабатывать стратегии педагогической, культурно-просветительской и досуговой деятельности в целях популяризации хореографического искусства
	ОПК-5	Студент владеет проблематикой современной государственной культурной политики РФ
«не зачтено»	ПК-7	Не способен разрабатывать стратегии педагогической, культурно-просветительской и досуговой деятельности в целях популяризации хореографического искусства
	ОПК-5	Студент не владеет проблематикой современной государственной политики РФ

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Личностно-профессиональное становление студента-хореографа в вузе: методология и теория : монография. - Тамбов: [ООО "Центр-пресс"], 2009. - 283 с.

2. Пономарев Я.А. Психология творения : избранные психологические труды. - Москва, Воронеж: Моск. психолого-социальный институт, Изд-во НПО "МОДЭК", 1999. - 475 с.

3. Матюшкин А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении : монография. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 274 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236493

4. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера : учеб. пособие. - М.: Просвещение, 1986. - 192 с., [8] л. ил.

6.2 Дополнительная литература:

1. Барышева Т. А. Психология творчества : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 300 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/449585

2. Козлов, В. В. Психология творчества. - Весь срок охраны авторского права; Психология творчества. - Саратов: Вузовское образование, 2014. - 72 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/18331.html

6.3 Иные источники:

1. Электронная гуманитарная библиотека - http://www.gumfak.ru/

2. Гуманитарная электронная библиотека - http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html - http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html

3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - http://www.studentlibrary.ru

4. Российская национальная библиотека - www.nlr.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru

2. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: https://www.monographies.ru

3. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: http://www.tambovlib.ru

4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru

5. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library

6. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru

7. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru

8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.